

Elda under din vrede

Text: Ingrid Sjöstrand

Musik: Monica Dominique
Arr: Gunnar Eriksson

El - da un-der din vre - de med mak - tens

Dm *Gm*

El - da un-der din vre - de med mak - tens
med mak -

p (intensivt)

El-da un-der din vre - de _____ med mak - tens

4 ny - he - ter.

ny - he - ter. Däm - pa in - te din smär - ta ö - ver
tens ny - he - ter. Däm - pa in - te din smär - ta ö - ver

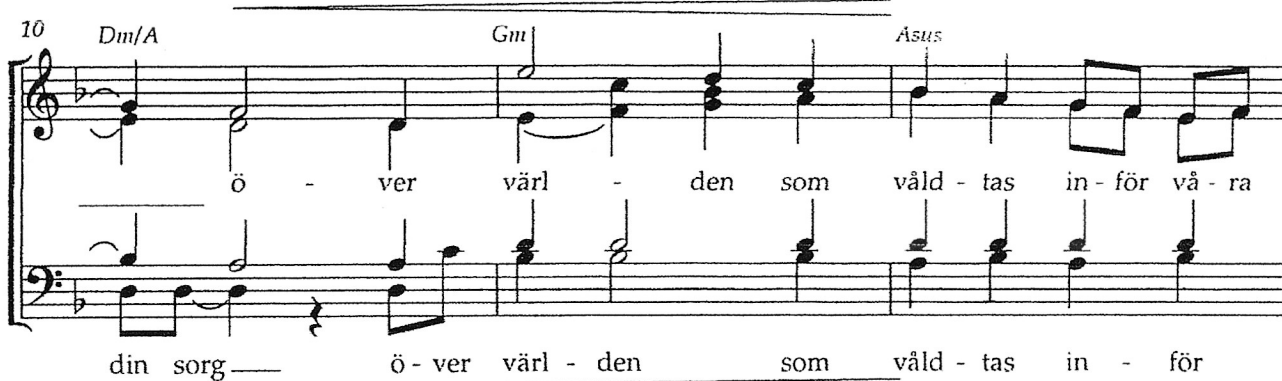
ny - he - ter. Däm - pa in - te din smär - ta. _____

7 *Fsus* *F* *Em7-5* *A7+* *Bbmaj7*

li - vet som stjäls i - från oss. Trös - ta in - te din sorg -

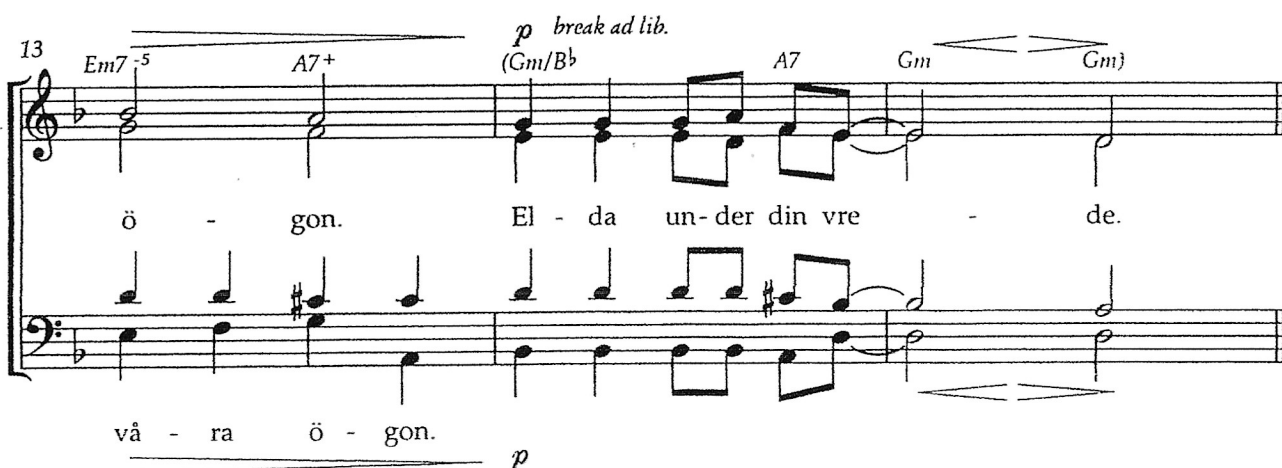
Li - vet som stjäls i - från oss. Trös - ta in - te

10 *Dm/A* *Gm* *Asus*



ö - ver värl - den som våld - tas in - för vå - ra
din sorg — ö - ver värl - den som våld - tas in - för

13 *Em7⁻⁵* *A7+* *p break ad lib.* *(Gm/B^b)* *A7* *Gm* *Gm*



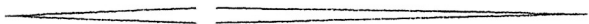
ö - gon. El - da un - der din vre - de.
vå - ra ö - gon. *p*

Mellandel - ad lib.

Dsus



S El - da un - der din vre - de.
A El - da un - der din vre - de.
T El - da un - der din vre - de.
B El - da un - der din vre - de.

Repriserna sjunges ett valfritt antal gånger. Nyansering: 

Ett förslag till utförande: Sjung sången minst 4 gånger. 1. Sopran + komp. 2. Sopran, alt och tenor + komp. 3. Tutti +komp. 4. Tutti a cappella.

Om mellandelen används skall den bidra till sångens "håll grytan kokande"- atmosfär. Gärna lågmält men med intensiv rytmik. Ev. som bakgrund till instrumental improvisation.

- Altstämman bestämmer själv sina (relativt få) insatser.
- När sopranstämman startar en ny "vers" efter mellandelen, diminuerar övriga sångare långsamt för att antingen försvinna eller smyga in i körsatsen igen.
- Alltså: omärklig övergång mellandel/körsats!
- Alternativ: bryt övriga stämmor i mellandelen när sopranerna startar en ny "vers".